



# 11<sup>ème</sup> EDITION

## CAHIER DES CHARGES

Afin d'assurer un bon partenariat, nous avons chacun des engagements à respecter.

### LES NÔTRES :

- **Atteindre nos objectifs (Il sont définis dans la plaquette présentant le projet).**
- **Proposer un soutien :**
  - Sur le terrain** : Interventions régulières selon l'échéancier défini en commun. Nous soutenons une démarche artistique en lien avec une méthode pédagogique afin de garantir la qualité du spectacle, et l'intérêt éducatif que peut avoir un tel projet pour ses participants.
  - Par correspondance** : communication autour de l'organisation pratique du projet.
- **Permettre l'accès à un théâtre et proposer le service d'une équipe technique.**
- **Effectuer une promotion de la manifestation (radio, presse, affichage...)**

### LES VÔTRES :

- **Créer une présentation qui devra durer aux alentours de 20 min.**
- **Porter une attention particulière à :**
  - La démarche artistique :**
    - Sur la Forme** : Les costumes, les décors, les lumières, le son.
    - Sur le Fond** : Porteur de sens pour les acteurs, Lisibilité pour les spectateurs.
  - La démarche pédagogique :**
    - Elaboration collective** : Il nous semble essentiel que chaque membre du groupe puisse participer au travail de création et de construction selon ses capacités et sa sensibilité.
    - Improvisation structurée** : Il nous paraît également important que la pédagogie employée ne soit pas directive, afin de laisser aux personnes la liberté de s'exprimer avec un minimum de contraintes, tout en posant un cadre précis, nécessaire en tant que lien pour le groupe.
- **Respecter** : l'échéancier fixé en commun (informer 15 jours à l'avance si changement dans le planning) ainsi que les délais de transmission d'information afin de permettre une bonne organisation de l'ensemble du projet.
- **Assister aux réunions de rencontre et de présentation.**





# 11<sup>ème</sup> EDITION

## FICHE D'INSCRIPTION

**NOM DE LA STRUCTURE :** .....

Adresse : .....

Responsable de l'Inscription / Fonction : .....

Téléphone : .....

Email : .....

**RESPONSABLE D'ATELIER :**

Nom prénom : .....

Fonction : .....

Téléphone : .....

Mail : .....

**GRUPE :** (joindre en annexe la pré-liste des participants)

Nombre de participants : .....

Moyenne d'âge : .....

**ATELIER D'EXPRESSION :**

Discipline artistique : .....

Jour et horaire de l'atelier : .....

Lieu de l'atelier : .....

**FORMULE RETENUE :**

- o Atelier 6
- o Scène 6

Cachet

Signature



# TEMOIGNAGES



La culture accessible à tous, même aux personnes déficientes mentales. Une belle leçon de vie donnée par "expérience de scène".

Mercredi dernier, "Expériences de scène", une structure dépendant de l'association Montpellier Sport Culture Adapté (MSCA), proposait "En chemin...", un spectacle alliant danse, théâtre et chant, à Jacques-Cœur.

"Expériences de scène" a pour but de favoriser la rencontre entre des professionnels du spectacle et des personnes en situation de handicap. Cette 5e édition doit beaucoup aux intervenants bénévoles des compagnies "Berlingot", de Montpellier et

"Atrédél", d'Aniane, ainsi qu'à des professionnels indépendants, chanteurs, danseurs et musiciens.

La rencontre a d'abord lieu au cours d'ateliers d'expression, de musique et de danse proposés par ces artistes dans les établissements pour personnes handicapées.

Les professionnels de la scène soutiennent la création du groupe. Celle-ci peut se poursuivre et conduire une soirée devant un vrai public, un spectacle à la fois sensible et varié tenant compte des dif-

férences des uns et des autres sans chercher à les gommer.

Pendant une heure et demi, les tableaux se succèdent avec des chorégraphies mêlant danseurs valides et déficients intellectuels.

L'ensemble proposé - évolutions, costumes, musiques et décors - suscite l'émotion. Une émotion vraie partagée par toute l'assistance parmi laquelle d'autres handicapés participant à leur manière à ce spectacle rare.

Histoires sans paroles, ces tableaux sont pourtant très

compréhensibles. Respiration, endormissement et réveil, la musique parfum de la danse révèle les corps.

Une fois le spectacle terminé, le saut est joyeux. Les 40 artistes peuvent exprimer leur légitime fierté. Ce fut très beau. •

► "Montpellier Sport Culture Adapté", 1 804, avenue du Père-Soulas, 34 090 Montpellier. 04 67 63 01 22 et 06 18 03 96 03.

Lattes  
Une "Expérience de scène"  
parfaitement maîtrisée

*"Ca a été. Pour le bouquer final on a fait je pense du bon travail. On a beaucoup travaillé, sur tout les exercices du début. C'était une première pour nous. Les gens qui applaudissaient, je pense qu'ils étaient émus, ils n'ont jamais vu ce qu'on a vécu !"*

**Patrick T**

*"Moi, ça était la premier fois que je faisais du théâtre ; ça m'a fait un énorme plaisir de jouer devant tout le monde, une salle pleine. Ca m'a ouvert de nouveaux horizons, j'espère aller de l'avant, continuer le théâtre, renouveler cet expérience.*

*Entrer sur la scène c'était comme... je ne sais pas trop comme dire !! Du moment que tu commences à jouer le trac s'en va et à la fin, le public applaudit ça vous transporte et puis après on souffle.*

*Les répets ici c'était facile moi j'ai beaucoup de mémoire.*

*J'aimerais garder le contact avec les filles du théâtre, peut être plus tard, on pourrait rejouer."*

**Marco**

*" On a eu peur et même si c'était compliqué au début j'étais contente de le faire "*

*" J'aime bien être sur la scène parce que ça change et sur la scène je n'ai pas le trac "*

*" J'avais peur de voir le public et quand j'étais sur la scène je n'y pensais plus "*

*" C'était bien d'être ensemble "*

*" J'avais de l'émotion quand ça applaudissait "*

*" J'avais tellement le trac dans les coulisses que j'y serais pas allé mais je n'étais pas venu là pour repartir "*

**Les enfants de l'IME la Pinède**



## Les "Expériences de scène" ont constitué un spectacle réussi

La 5e édition d'Expériences en scène, portée par l'association Montpellier culture Sport adapté, s'est concrétisée mardi, en fin de journée, au théâtre Jacques-Cœur de Lattes.

Devant une salle pleine et un public réceptif, les quarante adultes déficients intellectuels impliqués dans ce projet de spectacle ont réussi une performance remarquable : faire oublier leur handicap en se mêlant et se fondant parmi les vrais professionnels de la scène.

Dans une série de tableaux, le burlesque et le poétique se côtoient. L'ensemble se déroule sans temps morts, de façon agréable. On rit beaucoup et on s'émue également. Fruit d'une longue rencontre entre adultes handicapés des éta-



Le burlesque et le poétique se sont cotoyés dans la série de tableaux.

blissements Ato Les Terres blanches, foyer Les Ecurcuils, Ato de Montflorez, Ime L'En solcillade, éducateurs et professionnels du spectacle, Ex-

périences de scène a demandé deux ans de travail. Les stratégies pédagogiques des uns, l'apport d'un savoir technique sur les nouveaux mo-

des d'expression et de communication des autres ont mis de valoriser les caps de ces comédiens de l'ère réunis autour d'un sérieux et appliqué qui ne pêche pas la recherche complicité du public.

Bien sûr, décors, costumes et musiques soutiennent le jeu. Tout est parfait, de rouges des clowns aux vapeurs des danseurs et seules. Donnage pour le sens, cette belle expérience de scène restera unique des raisons à la fois fines et matérielles.

N'empêche, les personnes intéressées par cette aventure pourront la retrouver [www.msca34.com](http://www.msca34.com)

*" J'ai partagé un moment " artisanal " où chacun a donné de son temps, de sa personne et de sa lumière intérieure, pour venir éclairer le plateau noir du Théâtre J.Vilar, L'enchantement a opéré dans la modestie de l'éphémère, et il a allumé une chandelle dans chacun des yeux des spectateurs ".*

**Patrick**

*"J'ai eu le trac de danser. J'ai aimé le massage des épaules. J'ai été fier sur scène avec la lampe de poche. J'ai aimé courir autour du cocon. On dansait sur deux lignes avec les tissus. Quand on était tous en statuts, c'était trip bien j'ai rêvé d'être sur scène et de saluer le public."*

**Youcef**

*"Moi, j'aime la scène. J'aime le public car il me donne la force d'être moi. J'étais fier de travailler avec des metteurs en scène. C'est la première fois que je voyais des techniciens. Ca m'a permis de voir des professionnels du spectacle qui m'ont donné leur avis sur quelques chansons que j'ai fait."*

**Pierre-Yves**

*"Nous avons dansé avec Bernadette, avec Cécile. On a eu peur, le trac. Hélène nous a pris en photo. J'ai eu un peu peur en dansant le duo avec Cécile. Les autres dansaient autour de nous, j'ai été un peu mal à l'aise alors j'ai préféré regarder Cécile dans les yeux que de me sentir regarder par le public. J'ai été portée par sa présence car elle a l'habitude de danser. C'est la première fois que je danse sur scène. C'était difficile mais j'ai été fière de dépasser ma peur."*

**Julie C**